

# ¿Cómo suenan nuestras tradiciones?



María del Carmen Blázquez  
Rubio

## 4.2 TALLER: Abrimos nuestro proyecto

COMPAÑEROS EN EL  
SUBGRUPO Q\_3

Gutiérrez Martín, Alberto

Honrado Honrado, María del Mar

Serrano del Olmo, Elisabet

Diciembre de 2016

## Índice

Contexto de trabajo .....	2
Diseño inicial de proyecto .....	2
Secuencia de actividades .....	4
Sesión 1. Asamblea y motivación.....	4
Sesión 2. Organización y comienzo .....	4
Sesión 3. Juegos y danzas populares.....	4
Sesión 4. Investigación acerca del folclore.....	5
Sesión 5. Construcción de castañuelas con materiales reciclados. ....	5
Sesión 6. Visita a asociación folclórica del barrio.....	5
Sesión 7. Creación de materiales audiovisuales .....	5
Sesión 8. Puesta en común, publicación y difusión .....	6
Producto final.....	7
El mural digital o Mapa Gigante del Folclore .....	7
Blog digital.....	7
Plan de evaluación .....	9
Secuencia de trabajo del proyecto.....	9
Evaluación inicial .....	10
Autoevaluación y Reflexión del alumno.....	10
Mecanismos de evaluación .....	11
Calificación .....	11
Reflexión de los docentes .....	11

## **Contexto de trabajo**

Nuestro proyecto se lleva a cabo en un centro de línea 1 en el sexto curso de primaria. El grupo tiene de 24 alumnos. Es un grupo heterogéneo muy proactivo con los trabajos cooperativos.

En general, las familias están pendientes de los proyectos del centro y son colaborativas.

El nivel socio-cultural y económico es medio, todos ellos disponen en casa de conexión a internet y dispositivos digitales (ordenador, tablets, etc...)

En este proyecto trabajarán las asignaturas de ciencias sociales, música y lengua. Los profesores están coordinados aunque la coordinación del proyecto surge de la asignatura de música.

## **Diseño inicial de proyecto**

[Pincha aquí para encontrar el canvas original.](#)

En la siguiente página se puede ver el canvas rediseñado con las mejoras posteriores a su entrega.

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Valora y muestra interés por las manifestaciones culturales y artísticas del folclore español.
  - 1.1. Conoce y se interesa por los orígenes del folclore.
  - 1.2. Distingue y ubica geográficamente las diferentes danzas, bailes folklóricos, instrumentos y trajes típicos.
  - 1.3. Analiza la función social de la música folclórica en las diferentes zonas geográficas.
2. Escucha con atención diferentes audiciones para distinguir elementos del folclore.
  - 2.1. Es capaz de diferenciar mediante una audición las similitudes y diferencias de piezas del folclore.
3. Elabora un mapa gigante interactivo.
  - 3.1. Es capaz de trabajar de manera colectiva y cooperativa.
  - 3.2. Usa las nuevas tecnologías para buscar información y realizar actividades.

Relacionados con los criterios y estándares del D 89/2014: Ed. Artística 6, 6.1. Ed. Musical: La música el movimiento y la danza 1, 1.3. Escucha 3, 3.1,3.2. Interpretación musical 2, 2.4, 2.5. 3, 3.1, 3.2..

## PLAN DE EVALUACIÓN

- Observación directa.
- Análisis y valoración de las tareas.
- Valoración cuantitativa del avance individual y colectivo (anotaciones y puntualizaciones).
- Autoevaluación del alumnado (a través de la rúbrica de la diana).

Detallado en la página siguiente.

## PREGUNTA GUIA

¿Cómo suenan nuestras tradiciones?

## PRODUCTO FINAL

- Mural interactivo. Será un mapa de España donde, por regiones, se despliegue la información del folclore y tradiciones de cada lugar trabajado.
- (Blog que refleja el proceso del proyecto)

## TAREAS

- Asamblea motivadora (con vídeos, músicas...). Los alumnos deben comentar lo que saben sobre el folclore de la región a la que pertenece su familia. También pequeños juegos de imitación de las danzas vistas en los vídeos y dibujos de los trajes. Todo ello con el propósito de realizar una evaluación inicial de conocimientos y un agrupamiento de los alumnos por regiones que les sean familiares.
- Formulario creado en Drive para que rellenen con sus familias.
- Apertura de un blog donde los alumnos llevaran un diario del proyecto. Este será público para que puedan conocer las aportaciones que hagan otros alumnos del centro, otros profesores o sus propias familias.
- Investigación del folclore de la zona encomendada. Por medio del uso de las TIC y de la biblioteca de centro, y con la ayuda de las familias en casa.
- Creación de material audiovisual para integrarlo en el mural digital. (vídeos, fotografías, ilustraciones...)
- Autoevaluación diaria por medio de dianas.
- Autoevaluación personal con rutinas.
- Puesta en común dentro del aula de las aportaciones de cada grupo al mural digital. Autoevaluación del trabajo y coevaluación .
- Publicación y difusión de nuestro mural interactivo.

## RECURSOS Y HERRAMIENTAS TIC

- Personales: alumnos, familia y profesores de música, ccss y lengua
- Digitales: aula de informática o dispositivos de los propios alumnos
- Webs y Apps: Blog, Glogster (para el mural digital), drive (para compartir información, formularios, Co-Rubrics, etc.)
- Aplicaciones para edición: Word, Audacity, Movi-maker o Videopad, Photoshop o Gimp...
- Para la evaluación: dianas, formularios Google Drive, Cor-rubrics, rúbricas, rutinas de pensamiento, tabla de calificaciones en excel.

## AGRUPAMIENTOS

La clase se organizará en grupos flexibles y cooperativos de un mínimo de 2 alumnos y un máximo de 5. La asignación de regiones se llevará a cabo teniendo como criterio inicial las regiones de procedencia de las familias de los alumnos.

Intentaremos cubrir la mayor cantidad de regiones del territorio pero siempre respetando las circunstancias del grupo.

(En los estándares de aprendizaje no indica que se tenga que estudiar el folclore de todas las comunidades autónomas, provincias, etc.)

## DIFUSIÓN

- Mural digital
- Blog

## Secuencia de actividades

El proyecto tendrá una temporalidad de un mes aproximadamente. Esto se compone de las cuatro sesiones de la asignatura de música que hay en un mes, más dos sesiones de la clase de lengua y dos sesiones más de la clase de ciencias sociales.

### Sesión 1. Asamblea y motivación.

- Comenzar la sesión con vídeos del folclore de distintas regiones, algún texto (rimas, refranes, cuentos), fotografías de trajes típicos. Dejamos que los alumnos imiten algún paso de la danza del vídeo y tarareen las músicas. Ellos mismos lean los textos.
- Comenzar la asamblea. Recoger impresiones sobre los vídeos, audios, imágenes y textos trabajados anteriormente en la sesión.
- Responder, dentro de la asamblea a las siguientes preguntas:
  - ✓ **¿Qué sabemos?** Recogemos los saberes previos de los alumnos acerca del folclore de España.
  - ✓ **¿Qué queremos saber?** Una lluvia de ideas con respecto a nuestro proyecto.
  - ✓ **¿Qué necesitamos?** El listado de materiales y recursos.
  - ✓ **¿Cómo nos organizamos?** La clase se organizará en grupos flexibles y cooperativos de un mínimo de 2 alumnos y un máximo de 5. La asignación de regiones se llevará a cabo teniendo como criterio inicial las regiones de procedencia de las familias de los alumnos y las respuestas de las familias en los formularios.
- Realizar diana de autoevaluación.

### Sesión 2. Organización y comienzo

- Explicamos a nuestros alumnos, lo más detalladamente posible, el producto final que debemos realizar (el mural digital) y el productor final que lo acompaña (blog-diario de trabajo).
- Comentar en grupos las respuestas de los formularios de sus familias. Explicar en primera persona sus vivencias familiares al resto de los integrantes del grupo.
- Apertura del blog y explicación del funcionamiento. Todos los grupos deberán llevar un diario de trabajo dentro del blog e incluir todo el material que recopilen (tanto si lo usan en el producto final como si no).
- Canción “Al buen pan de Aragón”. Letra, música (compás, ostinatos, entonación, trajes...) como ejemplo de canción relevante en el folclore Español.  
[Pincha aquí si quieres ver un vídeo de ejemplo.](#)
- Primer esbozo de organización y reparto de tareas en cada grupo.
- Realizar diana de autoevaluación.

### Sesión 3. Juegos y danzas populares

- Jugamos al látigo, la rayuela, el escondite...
- Después buscamos información sobre estos juegos y como surgen popularmente.
- Bailamos el chotis. Como ejemplo de danza tradicional en Madrid. Además esta danza tiene unos pasos sencillos rápidos de aprender.

#### [Ejemplo de baile de chotis](#)

- Realizar diana de autoevaluación.

### **Sesión 4. Investigación acerca del folclore**

- La investigación del folclore, textos, cultura... de cada región comienza en casa con sus familias. De esta ayuda familiar traerán al aula preseleccionada la información. Esa información se contrasta con el grupo y se decide cuál es más útil y cuál se descarta. Para este proceso suele ser muy efectiva la [técnica cooperativa 1-2-4](#).
- Tanto el material descartado como el material válido para su producto final se irá subiendo al blog con las explicaciones pertinentes y la supervisión del profesor.
- Realizar diana de autoevaluación.

### **Sesión 5. Construcción de castañuelas con materiales reciclados.**

- Primero repasamos los avances de la investigación. En este punto insistimos en la búsqueda de instrumentos tradicionales como parte de la música y la danza imprescindibles.
- Realizamos un pequeño taller de reciclado. Unas castañuelas con materiales reciclados.
- Ese taller se fotografía se documenta para, también, incluirlo en el blog. De esta manera damos pie a una entrada que centre la atención en instrumentos tradicionales.
- Realizar diana de autoevaluación.

### **Sesión 6. Visita a asociación folclórica del barrio**

- Los voluntarios mostrarán a los alumnos los trajes típicos, instrumentos, danzas y canciones. Se invitará también a las familias para que puedan compartir la experiencia con los alumnos.
- Se realizarán fotografías y vídeos de la visita. Junto con las explicaciones y opiniones escritas pertinentes se subirá al blog.
- Realizar diana de autoevaluación.

### **Sesión 7. Creación de materiales audiovisuales**

- Se trabaja en funcionamiento de las aplicaciones necesarias para montar los materiales audiovisuales:
  - ✓ Video-pad y Movimaker para los videos
  - ✓ Audacity para los audios
- Realización de los materiales audiovisuales necesarios para la exposición del mural digital.
- Subida de la materiales al mural digital que previamente los profesores han preparado con el mapa de España de fondo.

- Comentar en el blog todos los avances.
- Realizar diana de autoevaluación.
- Realización de la rutina *Compara-contrasta* para analizar el avance de los contenidos aprendidos en todas las sesiones.

### **Sesión 8. Puesta en común, publicación y difusión**

- Acto de presentación para familia, otros profesores, compañeros de otros cursos del colegio, etc. El acto se iniciaría con la música trabajada “Al buen pan de Aragón”, un pequeño chotis y la explicación de *Cómo reciclar haciendo instrumentos* (por ejemplo las castañuelas).
- Muestra del blog y del mural digital (ya subido a la red) a los asistentes. Campaña de motivación para que lo utilicen, lo comenten y lo divulguen por redes sociales.
- Rúbrica de co-evaluación por parte de los compañeros.
- Pequeñas entrevistas a los alumnos para que expliquen el proceso y den su opinión sobre el ABP. Pequeña campaña de concienciación para las familias, otros profesores y alumnos de los beneficios de trabajar con ABP.
- Subida del proyecto a foros de profesores y difusión en redes sociales.

## Producto final

El producto final de nuestro proyecto son dos actividades:

### El mural digital o Mapa Gigante del Folclore

A través de la aplicación Glogster, que es una herramienta de la Web 2.0 que permite hacer posters digitales. Esta aplicación permite realizar las siguientes actividades: escribir e insertar texto y navegar a través del mismo, incrustar vídeos e imágenes y hacer links a otras páginas. Existen dos modalidades de Glogster; una general y de educación. Una vez que te das de alta en la modalidad 'educación' puedes comenzar a crear tu blog y puedes registrar hasta 200 alumnos.

La apariencia sería así:



Al pinchar en cada región aparecería una capa emergente con la información, vídeos, audios, etc.

### Blog digital

Donde los alumnos gradualmente han ido incluyendo sus progresos e investigaciones.





## Plan de evaluación

### Secuencia de trabajo del proyecto

Motivación y guía para la pregunta guía. Comenzamos la asamblea preguntando a los alumnos: *¿Cómo suenan nuestras tradiciones?* En relación a las respuestas vamos guiando preguntas para averiguar si saben lo que son tradiciones y, por lo tanto, centrar el folclore (música, danzas, instrumentos, trajes típicos...), la literatura (rimas, leyendas, cuentos...) y las fiestas patronales dentro de esas tradiciones.

Debate y pregunta guía. El debate será parte integrante de la asamblea.

Evaluación de conocimientos previos mediante la encuesta a las familias. Lugares a los que pertenecen, participación de las familias en asociaciones culturales de sus regiones y participación previsible en el proyecto.

[Pincha aquí para encontrar el formulario de Google para las familias.](#)

Reparto de trabajo por regiones/intereses. Posterior al análisis de la asamblea y a la revisión de las respuestas del formulario de Google Drive.

Intercambio de información entre los distintos equipos. Parte del trabajo de investigación requiere de la participación del profesor de lengua y literatura, ciencias sociales y religión o alternativa. (Previamente trabajado en reuniones). Una vez realizados los grupos de trabajo se informa a los demás profesores implicados y se acuerdan unas fechas de reuniones para la coordinación.

Presentación de los primeros descubrimientos en el blog. Apertura de un blog en plataformas educativas destinadas a este fin. Coordinación con los profesores participantes de otras áreas para que el trabajo que se haga a partir de sus materias también se vaya plasmando en el blog como modo de reflexión de los alumnos y evaluación del trabajo.

Ampliación de los datos recogidos. Revisión por parte de cada profesor de los datos obtenidos en las investigaciones y, además, de las dianas de autoevaluación realizadas en cada sesión para llevar una evaluación continua sobre el avance del proyecto.

[Pincha aquí para ver la diana.](#)

Presentación de los datos en un mapa interactivo. A modo de exposición y con todos los profesores participantes y familias se mostrará el trabajo finalizado. El mapa interactivo con la información del folclore y cultura de cada región trabajada. Cada grupo expondrá su parte. Será este momento donde se realice una coevaluación por parte de los alumnos. Esta propuesta se la hemos realizado con las plantillas de CoRubrics.

[Pincha aquí para ver la coevaluación.](#)

## Evaluación inicial

[Cuestionario interactivo](#) (realizado en Google Drive)

Asamblea para exponer los conocimientos previos sobre el folclore y la cultura del lugar de procedencia de los niños.

Con el objetivo de fomentar la participación de nuestros alumnos en el proyecto deberíamos iniciar la asamblea con algunas actividades motivadoras.

En primer lugar, se podría organizar un concurso en el que los alumnos tuviesen que identificar, a partir de una fracción de un audio, el tipo de música y danza.

Después, a través de unos vídeos de YouTube, tendrían que adivinar el tipo de danza para posteriormente organizar un “improvisad” concurso de baile donde los alumnos tendrán que poner a prueba sus destrezas de baile.

Finalmente, organizar una puesta en común donde los alumnos compartan, si ya conocen alguno, dichos populares e información sobre fiestas tradicionales que les resulten familiares.

## Autoevaluación y Reflexión del alumno

[Diana de Autoevaluación](#) para el grupo. Se rellenará todas las semanas para que los niños sean conscientes de su progreso, viendo como el área que encierra el polígono es cada vez mayor.

Periódicamente los alumnos podrán analizar sus avances realizando una rutina de pensamiento con las distintas dianas que hayan ido rellenando en cada sesión. Por ejemplo, cada dos semanas podrán coger la primera diana rellenada esa quincena y la última y realizar la rutina compara y contrasta. Para facilitar esta tarea les daremos unos [organizadores gráficos de las rutinas](#).

[Autoevaluación del alumno](#). Rúbrica en la que se evalúa el trabajo cooperativo y los contenidos más específicos del folclore.

Para reforzar la autoevaluación rellenarán un [organizador gráfico con la rutina de pensamiento \*Las partes por el todo\*](#). Así se podrá reforzar la reflexión del alumno sobre su participación y a de sus compañeros en el trabajo en grupo y... sobre la necesidad de que estuvieran todos. Esta rutina también será parte de la evaluación del trabajo en grupo.

[Coevaluación](#). Rúbrica semejante a la de autoevaluación creada a partir de la plantilla de CoRubrics para que los demás grupos evalúen al grupo expositor.

## Mecanismos de evaluación

Los mecanismos de evaluación son variados y adaptados a las distintas situaciones del proceso.

Ya hemos mencionado el cuestionario interactivo, la asamblea con los niños, la diana de autoevaluación del grupo y la rúbrica de autoevaluación del alumno.

También podremos evaluar a partir del *blog* que los niños deben llevar a cabo, y que será una herramienta muy valiosa a la hora de asegurarnos que el proceso se está llevando a cabo de manera significativa para los niños

## Calificación

Se ha realizado un cuadrante donde se relaciona cada criterio de calificación con las competencias y con los estándares de aprendizaje indicados en la actividad del bloque 2.

Este cuadrante se ha realizado en [Excel](#) (tiene insertadas unas calificaciones ficticias para ver la funcionalidad), programado de manera que las calificaciones salen automáticamente. Se ha asignado un porcentaje a cada ítem, después de haberlos relacionado con estándares y competencias, y han sido baremados para que el resultante salga en una escala de uno a diez.

## Reflexión de los docentes

Portfolio, con distintos documentos producidos por los alumnos a lo largo del proceso, de manera que éste se ilustre en cada uno de sus pasos

Diario de evaluación del proceso (personal o publicado en un blog), donde el maestro puede reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo y en qué aspectos se puede mejorar y cómo.

[Rúbrica de Autoevaluación del Maestro](#), que nos ayudará a sintetizar y a concretar nuestra percepción sobre la realización del proyecto

Cuestionario a las familias, para averiguar cómo han llevado a cabo los niños el proceso en sus casas

A partir de los documentos anteriores, se llevará a cabo un “informe” con las mejoras a realizar en futuros proyectos, así como un análisis de los resultados obtenidos y una reflexión de cómo mejorarlos en un futuro proyecto.